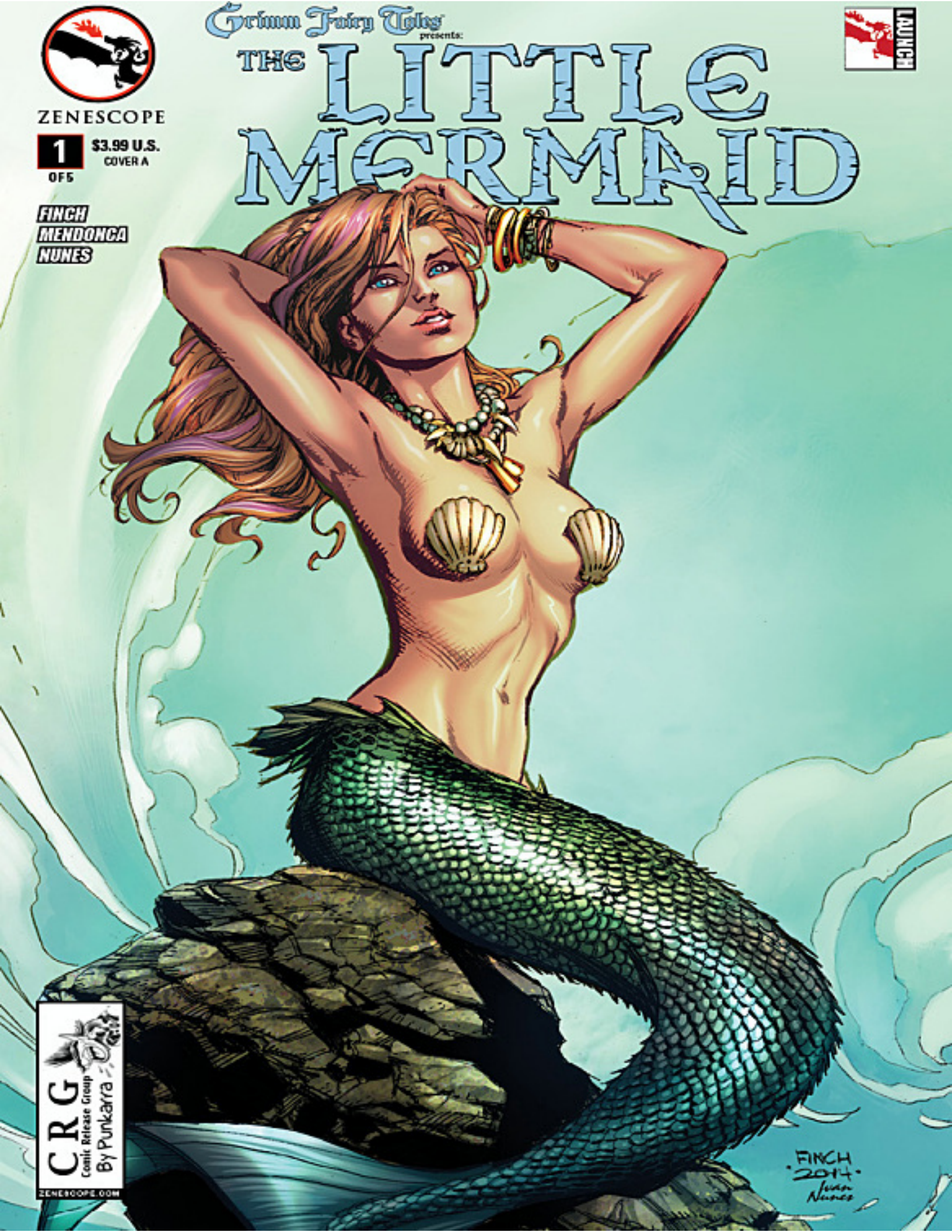

Grimm Fairy Tales presents:
THE LITTLE MERMAID
ZENESCOPE
1
$3.99 U.S.
COVER A
OF 5
FINCH
MENDONCA
NUNES
LAUNCH
CRG
Comic Release Group
By Punkarra
ZENESCOPE.COM
FINCH
2014
Juan Nunes

Grimm Fairy Tales presents:
THE LITTLE MERMAID
ZENESCOPE
1
DIGITAL EDITION
FINCH
MENDONCA
NUNES
LAUNCH
FINCH
2014
Ivan Nunes

FINCH
'2014'
Ivan
Nunes

ZENESCOPE
1
OF 5
$3.99 U.S.
COVER B
FINCH
MENDONCA
NUNES
LAUNCH
Grimm Fairy Tales
presents
THE
LITTLE
MERMAID

Grimm Fairy Tales presents:
THE LITTLE MERMAID
ZENESCOPE
1
OF 5
$3.99 U.S.
COVER C
FINCH
MENDONCA
NUNES
00131
ZENESCOPE.COM
LAUNCH

MIRA
2014

zenescope
SUPER RARE
RETAILER INCENTIVE
Grimm Fairy Tales
THE LITTLE MERMAID
ISSUE 1 OF 5
FINCH
2014
Juan Nunez

FINCH
'2014'
Juan Nunez

Grimm Fairy Tales presents:

# THE LITTLE MERMAID

STORY
**JOE BRUSHA**

WRITER
**MEREDITH FINCH**

ARTWORK
**MIGUEL MENDONCA**

COLORS
**IVAN NUNES**

LETTERS
**GHOST GLYPH STUDIOS**

EDITOR
**NICOLE GLADE**

PRODUCTION & DESIGN
**CHRISTOPHER COTE**
**JOI DARIEL**

GRIMM FAIRY TALES CREATED BY
JOE BRUSHA AND RALPH TEDESCO

## PARTE 1 DE 5: CÁRCEL DE TIERRA

*Esta historia transcurre después de los eventos de Myths & Legends Volume 2.*

**La Historia Hasta Ahora...**

¿Conoces la verdadera historia de la Sirenita?

Cuando una joven sirena es capturada, su mundo se volverá al reves y ella necesitará encontrar el coraje para enfrentarse a sus miedos o perecer a manos del mal.

COVER A
**DAVID FINCH**
**IVAN NUNES**

COVER B
**JASON METCALF**
**STEPHEN SCHAFFER**

COVER C
**MIRKA ANDOLFO**

SUPER RARE
RETAILER INCENTIVE
**DAVID FINCH**
**IVAN NUNES**

ADDITIONAL EXCLUSIVES
**ULTRA RARE RETAILER INCENTIVE COVER** (LIMITED TO 100) ART BY JAMIE TYNDALL, COLORS BY ULA MOS
**LONDON SUPER CON EXCLUSIVE COVER** (LIMITED TO 500) ART BY JAMIE TYNDALL, COLORS BY ULA MOS
VISIT WWW.ZENESCOPE.COM FOR MORE DETAILS.

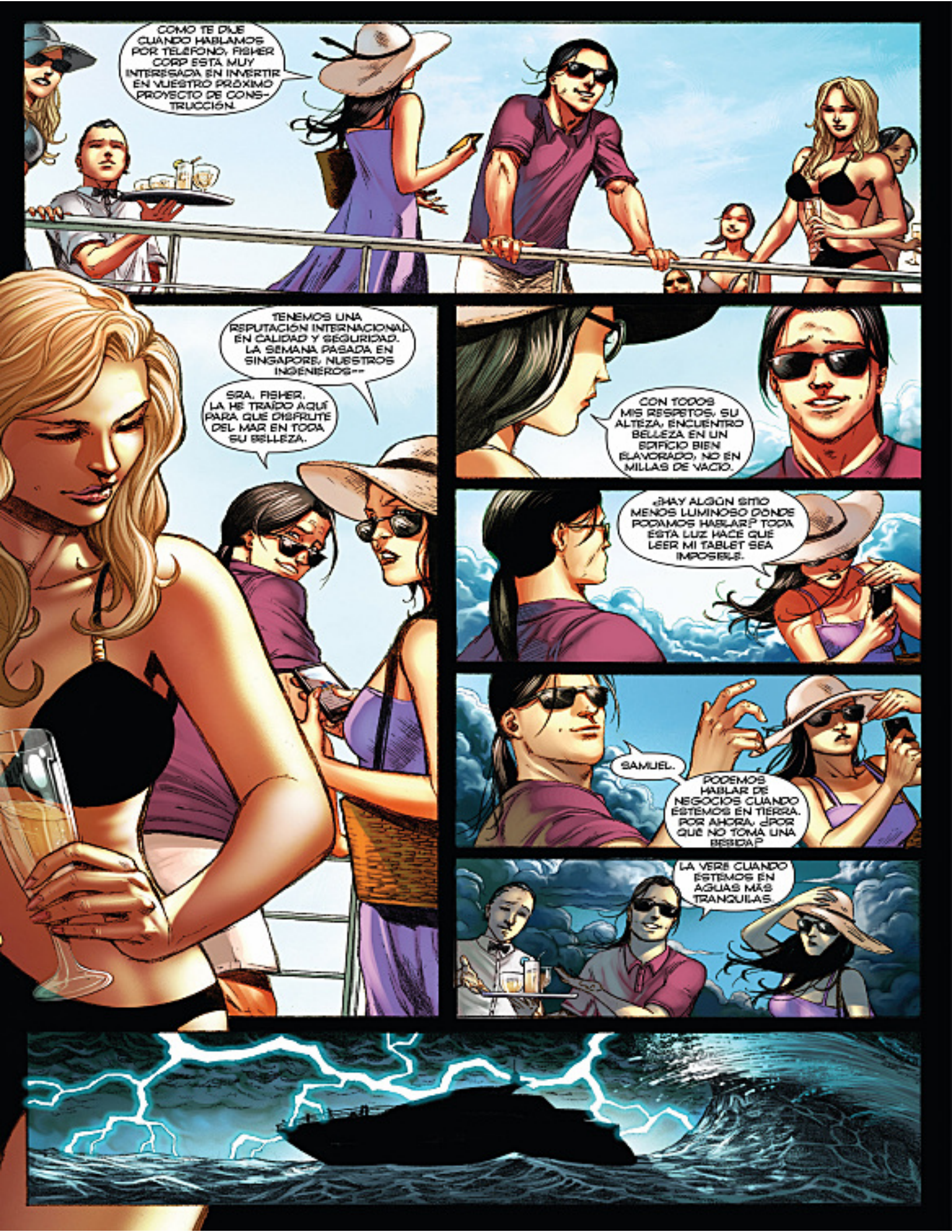

zenescope
WWW.ZENESCOPE.COM

ZENESCOPE ENTERTAINMENT, INC.
**Joe Brusha** • President & Chief Creative Officer
**Ralph Tedesco** • Editor-in-Chief
**Jennifer Bernal** • General Manager
**Christopher Cote** • Art Director
**Joe Sulla** • Marketing Manager
**Jason Cardiello** • Direct Market Sales & Customer Service

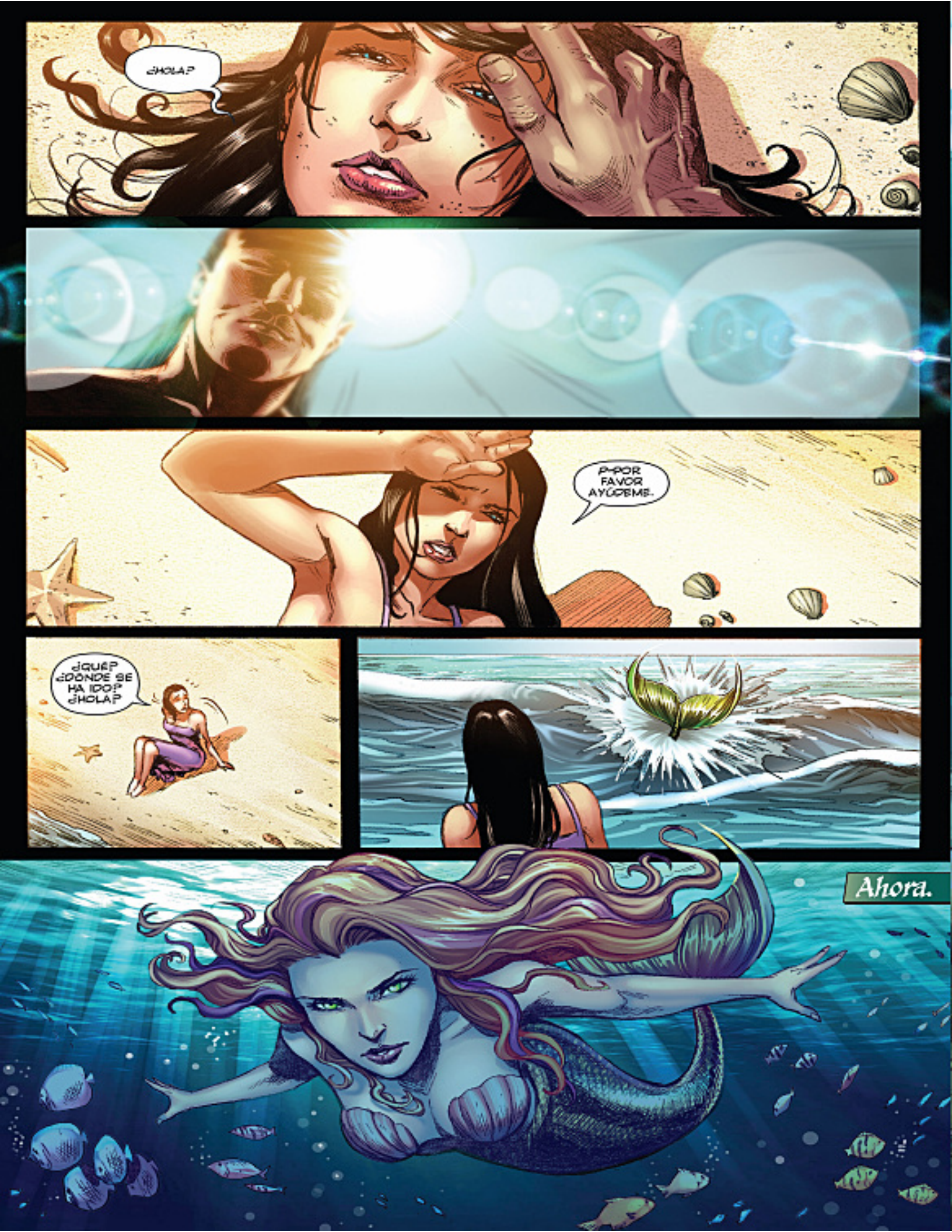


Grimm Fairy Tales presents The Little Mermaid #1, February, 2015. First Printing. Published by Zenescope Entertainment Inc., 433 Caredean Drive, Ste. C, Horsham, Pennsylvania 19044. Zenescope and its logos are ® and © 2015 Zenescope Entertainment Inc. all rights reserved. Grimm Fairy Tales presents The Little Mermaid, its logo and all characters and their likeness are © and ™ 2015 Zenescope Entertainment. Any similarities to persons (living or dead), events, institutions, or locales are purely coincidental. No portion of this publication may be reproduced or transmitted, in any form or by any means, without the expressed written permission of Zenescope Entertainment Inc. except for artwork used for review purposes. Printed in Canada.
FACEBOOK.COM/ZENESCOPE • TWITTER.COM/ZENESCOPE • YOUTUBE.COM/ZENESCOPE

Hace veinte años.

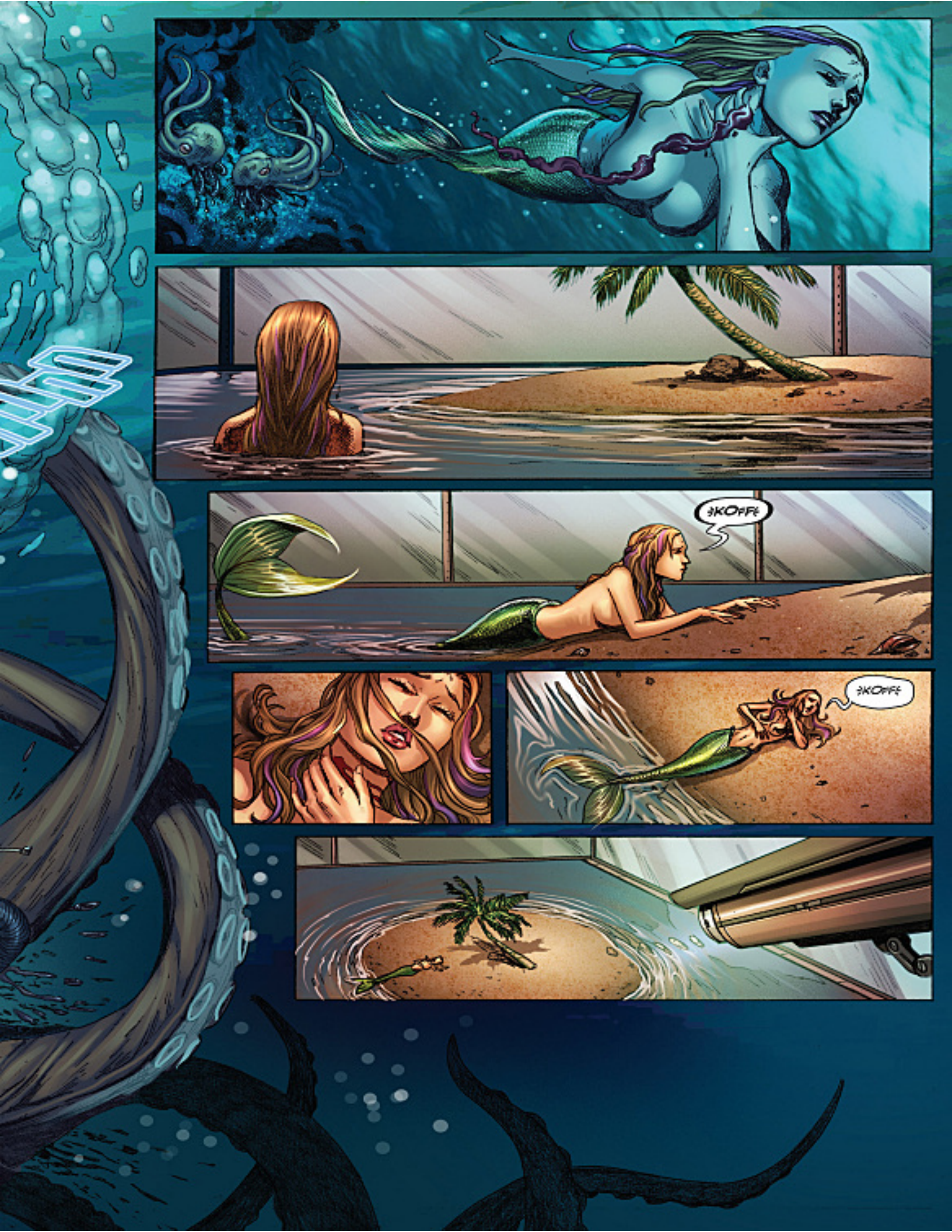

COMO TE DIJE CUANDO HABLAMOS POR TELÉFONO, FISHER CORP ESTÁ MUY INTERESADA EN INVERTIR EN VUESTRO PRÓXIMO PROYECTO DE CONSTRUCCIÓN.
TENEMOS UNA REPUTACIÓN INTERNACIONAL EN CALIDAD Y SEGURIDAD. LA SEMANA PASADA EN SINGAPORE, NUESTROS INGENIEROS--
SRA. FISHER. LA HE TRAÍDO AQUÍ PARA QUE DISFRUTE DEL MAR EN TODA SU BELLEZA.
CON TODOS MIS RESPETOS, SU ALTEZA, ENCUENTRO BELLEZA EN UN EDIFICIO BIEN ELAVORADO, NO EN MILLAS DE VACÍO.
¿HAY ALGÚN SITIO MENOS LUMINOSO DONDE PODAMOS HABLAR? TODA ESTA LUZ HACE QUE LEER MI TABLET SEA IMPOSIBLE.
SAMUEL.
PODEMOS HABLAR DE NEGOCIOS CUANDO ESTEMOS EN TIERRA. POR AHORA, ¿POR QUÉ NO TOMA UNA BEBIDA?
LA VERÉ CUANDO ESTEMOS EN AGUAS MÁS TRANQUILAS.

CAÍSTE
¡AYUDA! ¡POR FAVOR! ¿¡ALGUIEN PUEDE OÍRME?
¡¿PRÍNCIPE FAYEO?!
¡POR FAVOR!
¡AYUDA!

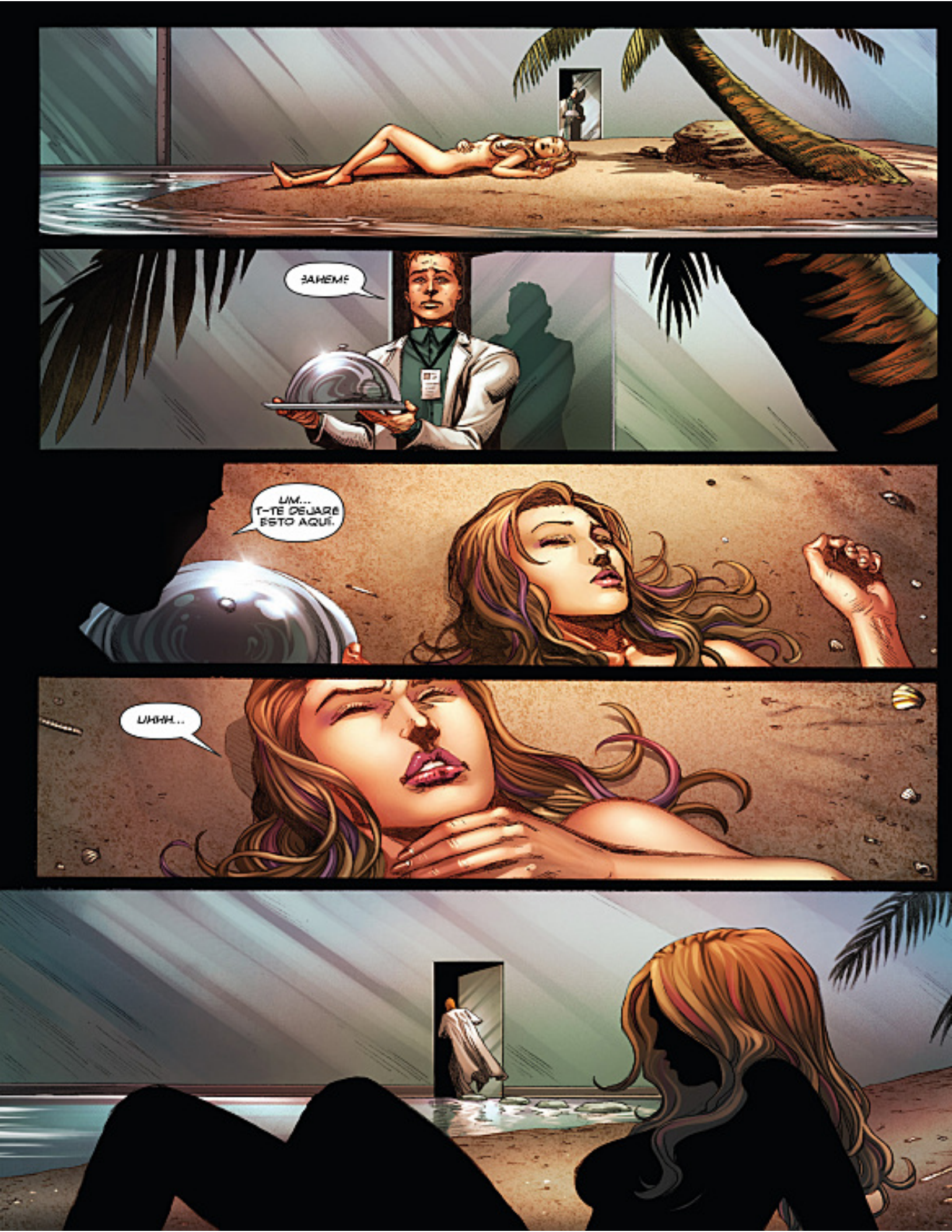

¿HOLA?
¡POR FAVOR AYÚDEME!
¿QUÉ? ¿DÓNDE SE HA IDO? ¿HOLA?
Ahora.

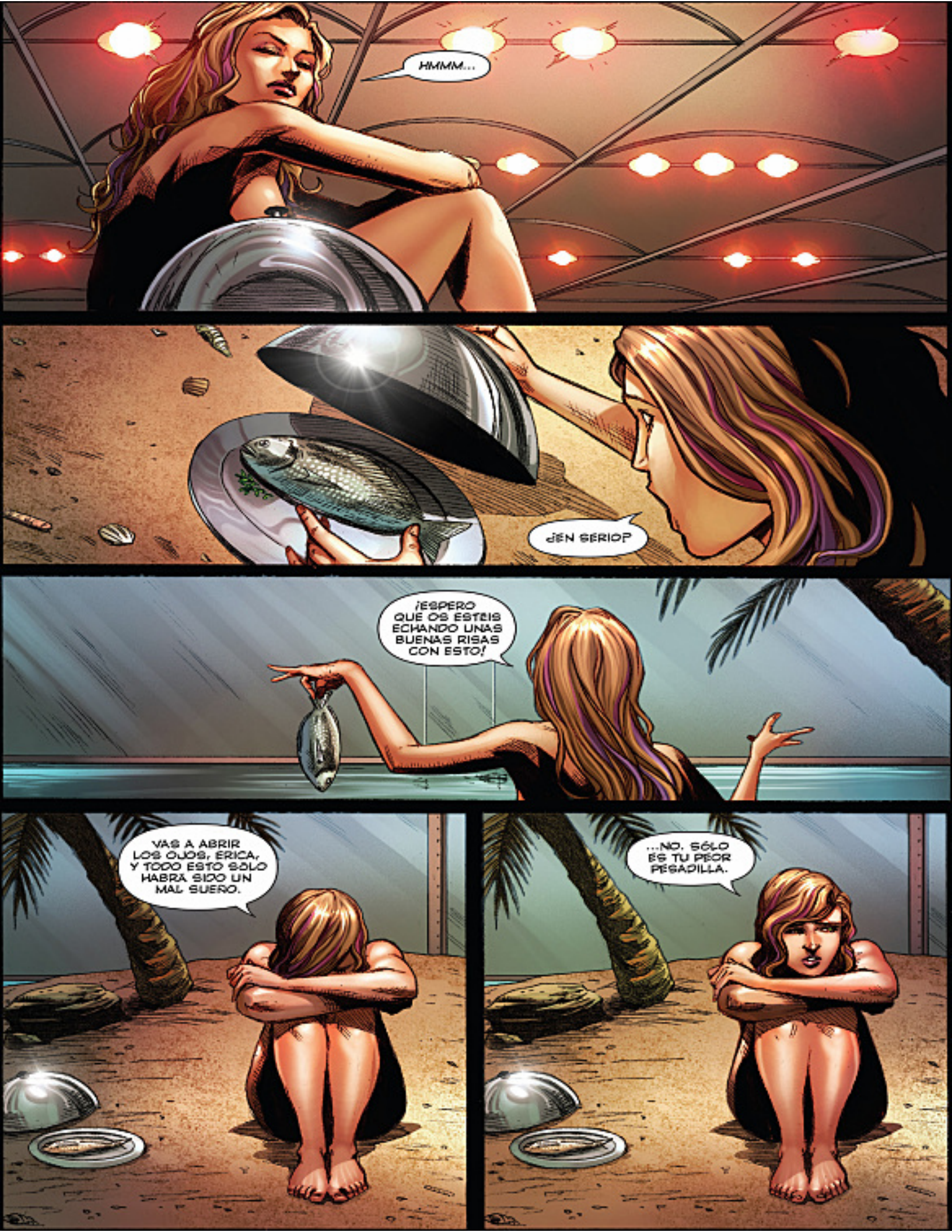
SWOOSH
THUD
¿ES MECÁNICO?

¿JADEO?
¡UNGH!


SKOFF!
SKOFF!

¿CUAL HA SIDO EL RESULTADO ESTA VEZ?
EL MISMO QUE TODOS LOS OTROS TESTS, SEÑOR, PERO NUESTRO EQUIPO NO ESTÁ DISEÑADO PARA SOPORTAR LA PRESIÓN DE LAS ONDAS QUE EL SUJETO GENERA.
¿LO HABEIS RECALIBRADO ANTES DEL TEST?
SI SEÑOR. TAMBIEN MODIFICAMOS EL RECEPTOR PARA DAR CUENTA DEL AUMENTO DE VISCOSIDAD DEL AGUA SIMULADA.
CUANDO ELLA SE DESPIERTE... EJECÚTALO OTRA VEZ, Y DOBLA LA VISCOSIDAD.
QUIERO SABER CUAN PODEROSA ES REALMENTE ESTA COSA.


¿AHEM?
UM... T-TE DEJARÉ ESTO AQUÍ.
UHHH...

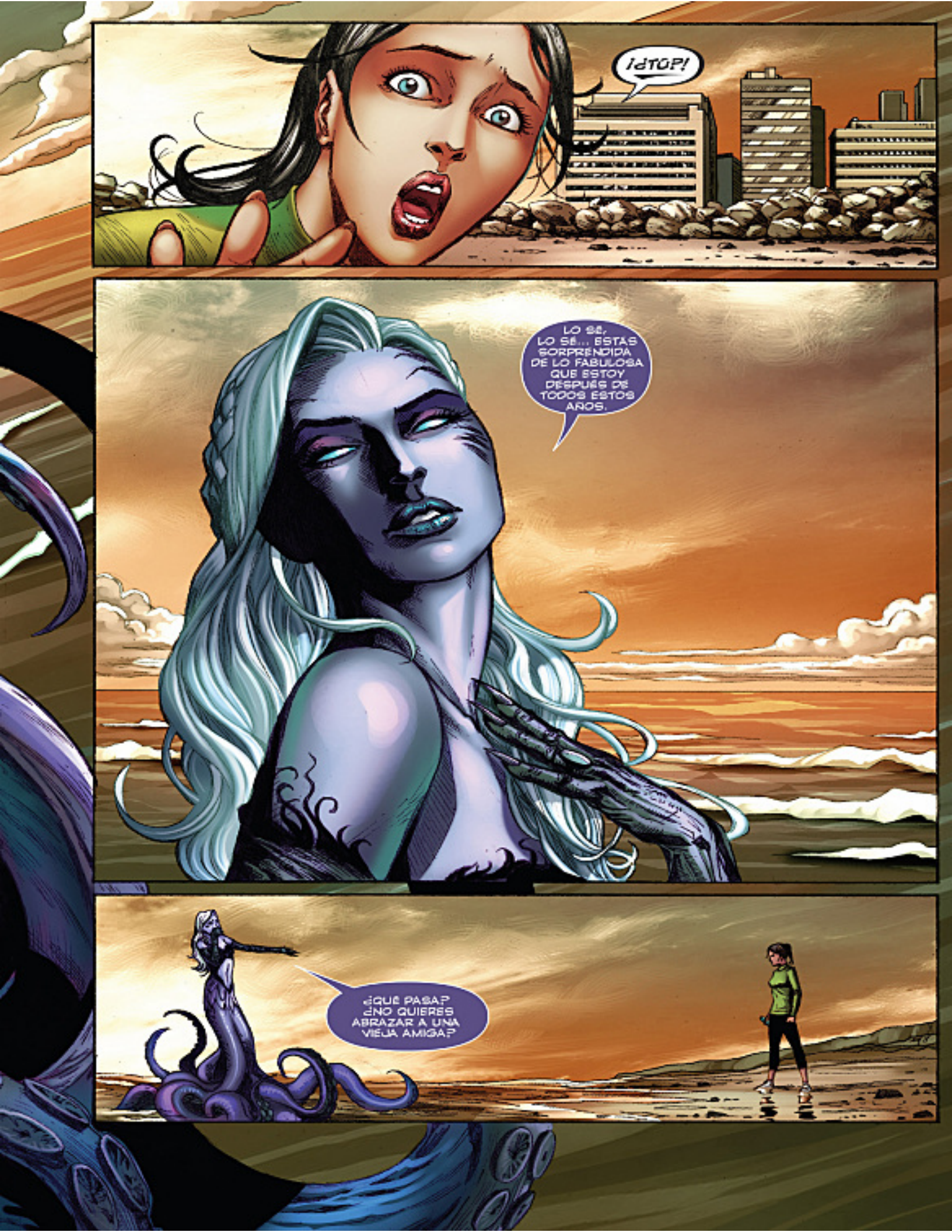

HMMM...
¿EN SERIO?
¡ESPERO QUE OS ESTÉIS ECHANDO UNAS BUENAS RISAS CON ESTO!
VAS A ABRIR LOS OJOS, ERICA, Y TODO ESTO SÓLO HABRÁ SIDO UN MAL SUEÑO.
...NO. SÓLO ES TU PEOR PESADILLA.

NO PUEDO CREER QUE TERMINARA EN ESTA PRISIÓN POR INTENTAR AYUDAR A ALGUIEN.
Hace unos meses.
OH NO.
LA TENEMOS, CHICOS. AHORA LLEVEMOSLA AL LABORATORIO.

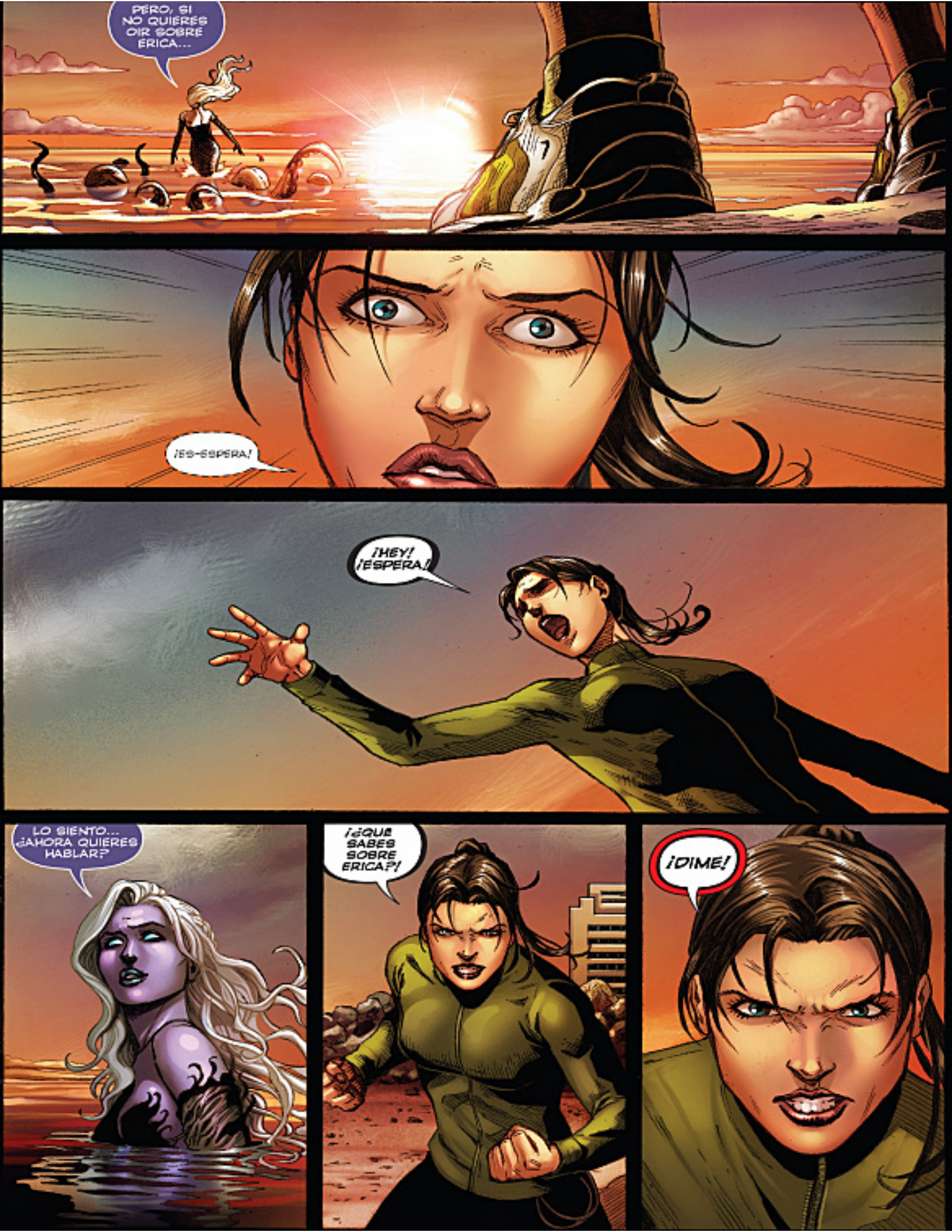
WAKE UP
GRACIAS POR SU AYUDA. HÁGAMELO SABER SI OYE ALGO.
¿DÓNDE ESTÁS, ERICA?

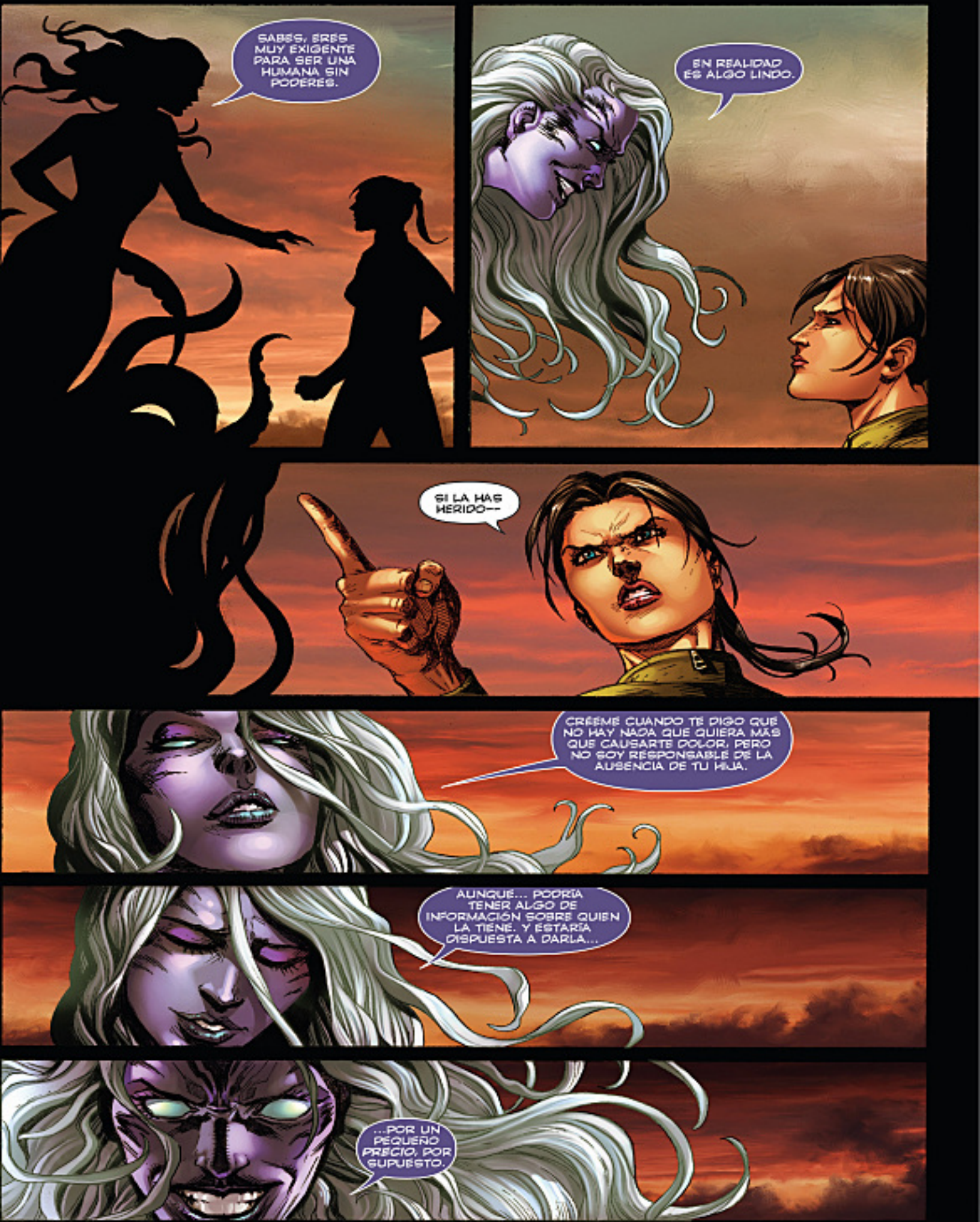
NUNCA HE ENTENDIDO EL INTERÉS DE CORRER POR LA PLAYA.

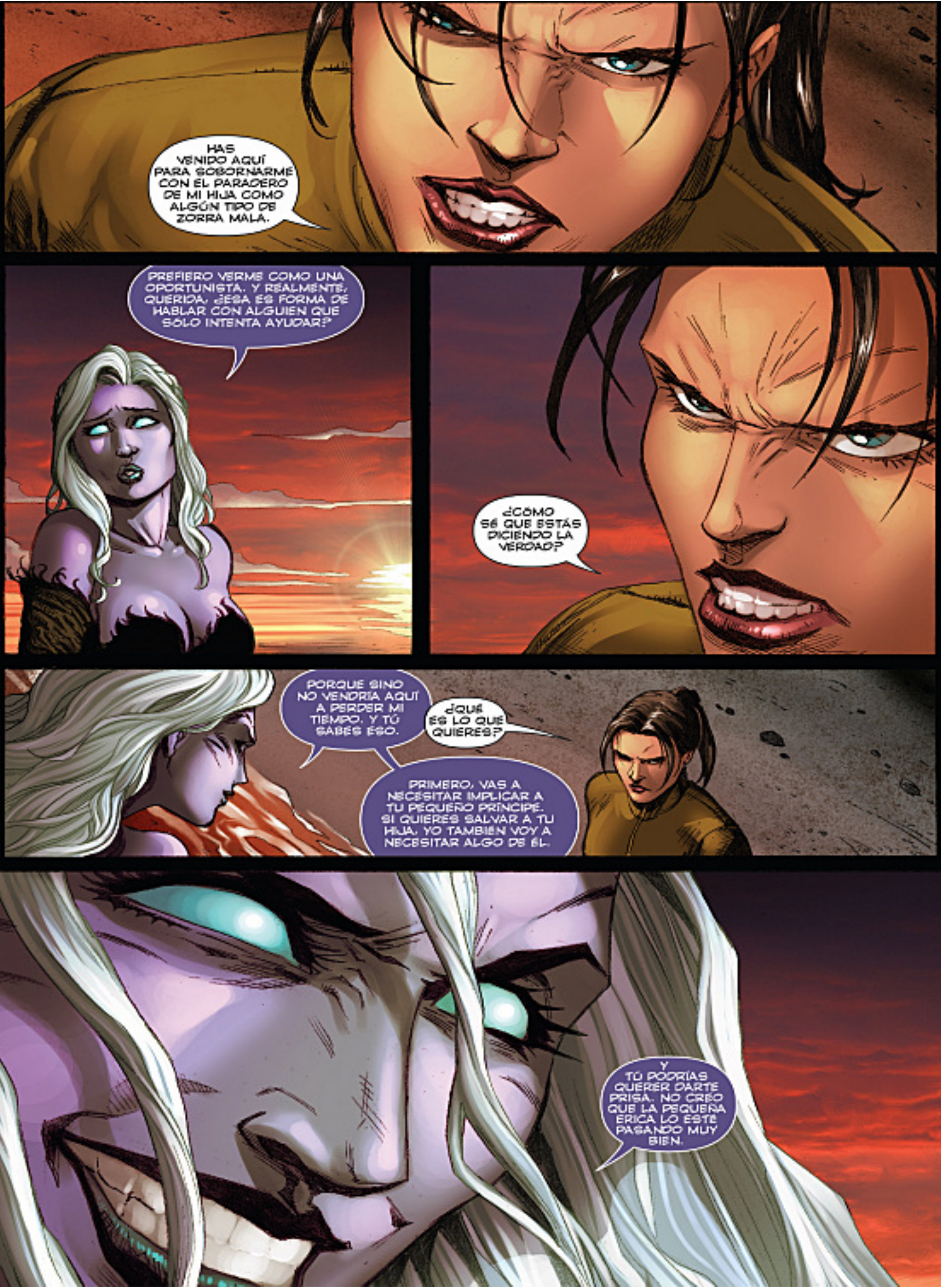
PERO CLARO, YO NO LO NECESITO.


¡¿TÚ?!
LO SÉ, LO SÉ... ESTÁS SORPRENDIDA DE LO FABULOSA QUE ESTOY DESPUÉS DE TODOS ESTOS AÑOS.
¿QUÉ PASA? ¿NO QUIERES ABRAZAR A UNA VIEJA AMIGA?

¿QUÉ INFIERNOS QUIERES?
TANTO VENENO... ESO DUELE.
ESTOY SEGURA DE QUE ESTÁS ABRUMADA.
LA GENTE A MENUDO ASUME QUE NO TENGO SENTIMIENTOS. SE EQUIVOCAN, SABES.
LOS TENGO. ME ENCANTA VER A LA GENTE SUFRIR.


PERO, SI NO QUIERES OIR SOBRE ERICA...
¡ES-ESPERA!
¡HEY! ¡ESPERA!
LO SIENTO... ¿AHORA QUIERES HABLAR?
¡¿QUÉ SABES SOBRE ERICA?!
¡DIME!


SABES, ERES MUY EXIGENTE PARA SER UNA HUMANA SIN PODERES.
EN REALIDAD ES ALGO LINDO.
SI LA HAS HERIDO--
CRÉEME CUANDO TE DIGO QUE NO HAY NADA QUE QUIERA MÁS QUE CAUSARTE DOLOR, PERO NO SOY RESPONSABLE DE LA AUSENCIA DE TU HIJA.
AUNQUE... PODRÍA TENER ALGO DE INFORMACIÓN SOBRE QUIEN LA TIENE. Y ESTARÍA DISPUESTA A DARLA...
...POR UN PEQUEÑO PRECIO, POR SUPUESTO.


HAS VENIDO AQUÍ PARA SOBORNARME CON EL PARADERO DE MI HIJA COMO ALGÚN TIPO DE ZORRA MALA.
PREFIERO VERME COMO UNA OPORTUNISTA. Y REALMENTE, QUERIDA, ¿ESA ES FORMA DE HABLAR CON ALGUIEN QUE SÓLO INTENTA AYUDAR?
¿CÓMO SÉ QUE ESTÁS DICIENDO LA VERDAD?
PORQUE SINO NO VENDRÍA AQUÍ A PERDER MI TIEMPO. Y TÚ SABÉS ESO.
¿QUÉ ES LO QUE QUIERES?
PRIMERO, VAS A NECESITAR IMPLICAR A TU PEQUEÑO PRÍNCIPE. SI QUIERES SALVAR A TU HIJA, YO TAMBIÉN VOY A NECESITAR ALGO DE ÉL.
Y TÚ PODRÍAS QUERER DARTE PRISA. NO CREO QUE LA PEQUEÑA ERICA LO ESTÉ PASANDO MUY BIEN.

¡AYUDA!
CONTINUARÁ...

## ¡LA SIRENITA VOLVERÁ EL PRÓXIMO MES!

COMO LA VIDA DE ERICA SE DESTROZÓ, SU MADRE REAL DEBERÁ AHONDAR EN SU PASADO PARA SALVAR A SU HIJA PERDIDA. ELLA NECESITARÁ LA AYUDA DEL MISTERIOSO PADRE DE ERICA, PERO LA NEGOCIACIÓN CON LA BRUJA DEL MAR PUEDE COSTARLES A TODOS ELLOS MÁS DE LO QUE PUEDEN AHORRAR.

COVER ART BY MIKE KROME

Grimm Fairy Tales presents:

# THE LITTLE MERMAID

zenescope

## EXCLUSIVE CREATIVE TEAM INTERVIEW

**Zenescope editor Nicole Glade interviews writer Meredith Finch (Wonder Woman/Tales From Oz), artist Miguel Mendonca (Unleashed/Warlord of Oz), and issue #1 colorist Ivan Nunes (Grimm Fairy Tales/Game of Thrones) in an exclusive two part interview about their amazing creative experiences in bringing you Zenescope's newest mini-series Grimm Fairy Tales presents The Little Mermaid.**

**Nicole Glade:** What can fans expect from this series?

**Meredith Finch:** I have had the incredible good fortune to once again be teamed up with Miguel Mendonca for this series, so right from the start, readers can expect to see some amazing artwork. Miguel does such a great job, both with his storytelling and bringing his characters to life on the page. In addition to some great artwork, fans can look forward to seeing some old favorites like the Sea Witch stirring up the proverbial pot and we are also integrating this story more into the Zenescope universe.

**Nicole Glade:** Miguel, this is your second miniseries with us. Do you find yourself approaching it differently from your first, Warlord of Oz?

**Miguel Mendonca:** I do. Each story has its own feeling and I try to represent that on the way that world is drawn. I'll be happy if the reader can get a sense of two very different worlds just by looking at the pages when comparing Warlord of Oz with The Little Mermaid.

**Nicole Glade:** Ivan, before your Zenescope interior debut with GFT #100, you colored many covers for us. Do you approach covers differently from interiors?

**Ivan Nunes:** I always try to keep the same level. What most distinguishes a cover is that beyond the more detailed work is a unique piece, and with this I do not have to worry about the sequence on the other pages, which gives me more freedom to play with colors.

**Nicole Glade:** Does working on an international scale like you do present any unique challenges, as opposed to working for a publisher in your home country?

**Ivan Nunes:** Unfortunately, in my home country comics are not valued. I'm not talking about fans, but publishers. The only material produced here on a large scale is dedicated to a very simple style. So I focus on the international market.

**Nicole Glade:** You've worked on a variety of projects: covers, ongoing series, miniseries, and licensed properties. What is your favorite type to work on and why?

**Ivan Nunes:** I prefer the miniseries. I love working with interiors. It is great to know that you helped to tell a particular passage in the life of a character and it will never be forgotten by a fan.

**Nicole Glade:** Meredith, the Little Mermaid has been told and retold many times. Are there any particular versions you're drawing from for inspiration? And what new elements do you hope to add?

**Meredith Finch:** I'm not going to lie. Walt Disney's Little Mermaid is my all-time favorite movie. I loved everything about it! While this story is definitely a fresh take on who and what the Little Mermaid is, people are still very much going to feel a sense of familiarity with what we are doing.

**Nicole Glade:** Ivan, do you have a favorite rendition of the mermaid myth? What made it memorable for you?

**Ivan Nunes:** I would say my favorite rendition is sirens in general. They are memorable because they are mythological creatures that unite the two extremes. On the one side all the beauty and sensuality, and the other a monster without the slightest compassion as they hunt their prey.

**Nicole Glade:** How has it been working with Meredith Finch and Miguel Mendonca for the first time? What stands out to you the most about each of them?

**Ivan Nunes:** I can only say that it is always very good to work with great professionals. I loved Meredith's narrative and I was surprised with the wealth of detail and anatomy in Miguel's work.

**Part two of this exclusive interview concludes next month in issue #2 where we will be joined by new series colorist Jorge Alberto Cortes (Hollywood Zombie Apocalypse).**

©2015 Zenescope Entertainment, Inc. All rights reserved.

CRG
Comic Release Group
LA MAYOR BIBLIOTECA DE COMICS EN ESPAÑOL EXISTENTE EN LA RED:
www.lamansion-crg.net/
TODO LO QUE BUSCAS: DC, MARVEL, IMAGE, MANGA, EUROPEO, LATINOAMERICANO Y MUCHO MÁS.